

Enseignant
Formateur

Art graphique
Peinture & dessin

peinture.inaden.org

Denis Christine

06 11 74 04 60
contact@inaden.org
31, quai de Valmy, 75 010 Paris



EXPLORER SA CRÉATIVITÉ

Présentation

La maîtrise des techniques, matériels et matériaux ne suffit pas toujours à libérer la créativité. Aussi, face au désir ou à la nécessité de composer, il est important de savoir comment se comporter pour éveiller et parcourir sa créativité.

Pour cela, il existe des démarches de réflexion ou de lâcher prise, des exercices, des attitudes qui permettent de cheminer plus facilement du support vide à la composition achevée. Le but de cet atelier est d'appréhender ces deux démarches indépendamment ou conjointement à travers divers exercices. Mais c'est aussi à travers l'analyse des travaux de chacun et le rapport entre la parole (ou l'écrit) et l'image que l'on peut s'essayer à une approche différente de celle qui nous est naturelle.

Enfin, à travers l'exploration des matières et des techniques, nous tenterons de dépasser le cadre de notre *zone de confort*.

Pédagogie

Selon leur affinité, les apprenant aborderons les déclinaisons suivantes :

- **Exercices en temps rapide** : de 10 secondes à 5 minutes
Laisser parler son imagination sans les filtre de la conscience et ouvrir de nouvelles pistes.
- **Exercices en temps moyen** : de 10 à 30 minutes
Pousser plus loin les recherches et leur intégrer un temps d'une réflexion, une seconde vue.
- **Exercices en temps long** : de 45 minutes à 3 heures
Réaliser l'expression d'une recherche, d'un moment et utiliser la technique et ses connaissances.
- **Projet personnel** : développement de projet personnel
Construisez à partir de votre lâché prise un projet personnel et réciproquement.



Public

Public adulte et à partir de 15 ans (lycée)

Atelier

- **Ateliers courts** :
de 3 à 10 jours – séance : 3 à 4 h.
Éventuellement 2 séances par jour
- **Atelier long** :
sur l'année – séance : 2 à 3 h.

Outils pédagogiques

Lavis : techniques d'humidification du support

Glacis : techniques de superposition de couches transparentes

Frottis : technique d'apposition de fonds à base de matériaux secs

Rehaut : technique de couches opaques localisées

Aplats en pâte et demie pâte : technique d'utilisation de matières non diluées

Tratteggio : technique de hachurage pour colorer ou ombrer par illusion d'optique

Puntilli : technique de points (pointillisme) pour colorer ou ombrer par illusion d'optique

Atelier : explorer sa créativité